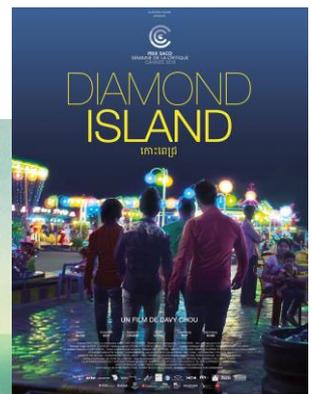
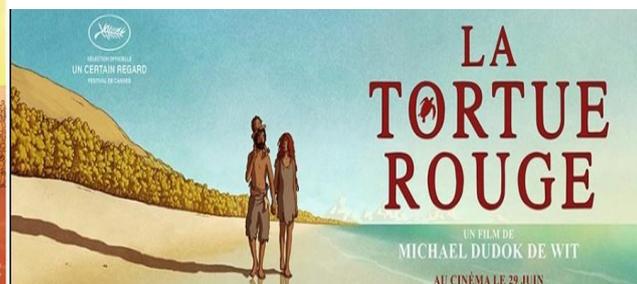
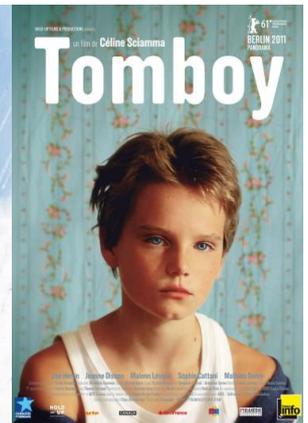
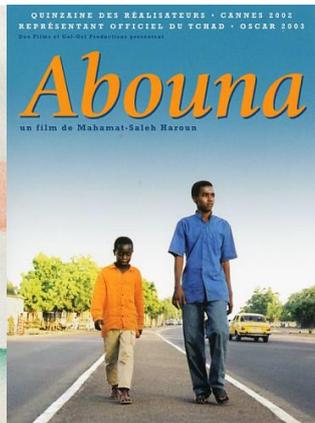


COLLÈGE AU CINÉMA

Département de Seine-et-Marne

Notice 2020-2021



Présentation générale

Le dispositif national « Collège au cinéma » a été initié en 1989 par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation nationale. C'est un dispositif à vocation nationale décliné à l'échelle départementale. Il repose sur l'engagement de quatre partenaires principaux :

- le Ministère de la Culture (Centre National du Cinéma et de l'image animée-CNC, Direction Régionale des Affaires Culturelles-DRAC) ;
- le Ministère de l'Éducation nationale (la DGESCO, les DAAC, les DSDEN, les collèges et leurs équipes pédagogiques) ;
- les collectivités territoriales (Conseils départementaux) ;
- les professionnels du cinéma (exploitants, distributeurs).

Conformément aux directives de la circulaire du 3 mai 2013, le dispositif « Collège au cinéma » doit être **inscrit dans le volet artistique et culturel du projet d'établissement** et se trouver en relation avec les autres projets artistiques et culturels existants dans le collège.

Objectifs

Le dispositif « Collège au cinéma » a pour objectifs de :

- Former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle dans leur format d'origine et en version originale ;
- Offrir, dans le cadre du partenariat entre les ministères concernés et les collectivités territoriales, des prolongements pédagogiques en classe et des formations ;
- Faciliter l'accès du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique en assurant notamment le transport des collégiens situés dans les secteurs éloignés d'un cinéma ;
- Participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les élèves et les salles de cinéma.

☞ La participation à cette action repose sur **l'engagement des chefs d'établissement et des équipes enseignantes** qui souhaitent y faire participer leurs classes.

☞ Les activités mises en œuvre dans le cadre du dispositif sont inscrites dans le temps et le calendrier scolaire au rythme minimum d'une projection par trimestre.

☞ L'engagement des équipes repose sur :

- **la participation obligatoire à l'intégralité de la formation** organisée au premier trimestre 2020-2021 (dans la limite de quatre professeurs par établissement) ;
- **le visionnement de l'ensemble des films de la programmation** en fonction du calendrier de projections prévu, en lien avec la salle de cinéma partenaire du collège ;
- **l'exploitation pédagogique des œuvres cinématographiques** de la programmation dans le cadre d'un projet interdisciplinaire permettant aux élèves d'enrichir leurs apprentissages.

1- Une programmation annuelle issue d'une liste élaborée par le CNC

Le CNC transmet chaque année une liste de films à partir de laquelle le comité de pilotage départemental élabore la programmation pour le département de Seine-et-Marne.

☞ **La programmation pour l'année scolaire 2020-2021 est en annexe 1.**
☞ Comme l'an dernier, **le comité de pilotage a sélectionné un film commun aux dispositifs « Ecole et cinéma » et « Collège au cinéma » pour le cycle 3 et le niveau 5^{ème}.** Ce film commun permet aux équipes pédagogiques qui le souhaitent d'envisager des pistes de travail et des projets en commun avec une école de proximité inscrite au dispositif « Ecole et cinéma », afin de renforcer la liaison école / collège. Cette année, c'est le film *Chantons sous la pluie* qui a été choisi comme film commun pour tous les niveaux du collège et pour les classes de cycle 3 de l'école élémentaire.

2- Deux parcours complémentaires inscrits dans le temps scolaire

En Seine et Marne, Collège au cinéma offre la possibilité de s'inscrire à deux parcours complémentaires ;

Parcours initial :

- 3 films par niveau (soit 1 film par trimestre et par classe inscrite).
- Dont 1 film commun à tous les niveaux du collège (et, cette année, au cycle 3 de l'école élémentaire).
- Un court métrage, en pré-projection d'une des trois séances (Court métrage primé par le Département au festival du premier court-métrage de Pontault-Combault, avec la participation de collégiens dans le jury).

Les entrées au premier parcours au tarif de 2,50€ par élève (principe de gratuité pour les accompagnateurs), sont prises en charge par le Département.

Parcours complémentaire :

- Un film supplémentaire pour tous les niveaux à partir de la 2^{ème} année de participation. La projection est également prévue sur le temps scolaire.

Les entrées au parcours complémentaire, au même tarif, sont à la charge de l'établissement.

Pour les deux parcours, le Département prend en charge 60% des frais de transport.

☞ **Les dates d'inscription ainsi que les modalités de participation** pour chacun des parcours sont précisées en annexes 2 et 3. **Les modalités de prise en charge financières** sont précisées en annexe 4.
☞ **Les classes inscrites participent à l'ensemble des projections prévues au cours de l'année, sur le temps scolaire. Il ne saurait y avoir de désistement pour un ou plusieurs films.**

3- Un accompagnement spécifique « Collège au cinéma »

Une formation inscrite au Plan Académique de Formation

La formation est conçue et organisée par le comité de pilotage départemental en collaboration avec le Rectorat de Créteil. Cette formation permet aux enseignants d'acquérir, de consolider, de transmettre une culture cinématographique. Les interventions de spécialistes ou de professionnels du cinéma à l'issue des projections sur les films ou sur des questions transversales en lien avec l'écriture, la réalisation, ou les techniques cinématographiques, permettent de développer des connaissances pour la mise en œuvre du dispositif. Elle est proposée en octobre avec l'inscription préalable des enseignants désignés par le chef d'établissement dans GAIA.

☞ Afin de favoriser la mise en place du dispositif dans les collèges et la qualité de la démarche pédagogique, **l'inscription à la formation est obligatoire pour pouvoir participer au dispositif.** Les dates et modalités de participation à la formation sont précisées en annexe 2.

Un professeur relais « Collège au cinéma » en Seine-et-Marne

Un(e) professeur(e)-relais recruté(e) par le rectorat est à la disposition des enseignants pour toute question, conseil ou aide à la mise en œuvre d'un projet cinéma autour d'un film, ou autour du dispositif, au collège et avec la salle de cinéma partenaire ;

Contact : EN COURS DE RECRUTEMENT

Des interventions de professionnels du cinéma dans les classes

Des interventions de professionnels sont proposées aux établissements qui le souhaitent, avant ou après la projection d'un des films de la programmation. D'une durée de deux heures, elles sont mises en place au regard du projet pédagogique dans un principe d'accompagnement. Elles sont prises en charge par Act'art.

Contact : Sébastien MAGDALENA collegeaucinema@actart77.com 01.64.83.03.43

Des ressources pédagogiques à disposition

Plusieurs types de ressources d'accompagnement sont à disposition des établissements scolaires :

- Un nouvel outil [mis à disposition sur le CNC](#) présentant un éclairage synthétique sur chacun des films de la liste nationale Collège au cinéma, avec un résumé, des informations techniques, des pistes pédagogiques, des références artistiques, des extraits vidéos, et un lien vers les brochures pédagogiques téléchargeables en version numérique.
- Des documents spécialement élaborés par la professeure-relais ou les intervenants lors des temps de formation sur le site [collège au cinéma 77](#)

4- Des séances programmées en collaboration avec la salle de cinéma partenaire

Afin de garantir une qualité d'écoute et d'attention des élèves lors des projections, les directeurs de salle de cinéma et les enseignants doivent veiller à **ne pas dépasser 120 élèves dans la salle.**

Le comité de pilotage souligne la nécessité d'éviter de trop importants regroupements d'élèves durant les projections, surtout lorsqu'ils viennent de plusieurs établissements en même temps.

Les calendriers de circulation des copies sont établis par l'**exploitant coordinateur Cinéparadis**. Ils sont adressés aux salles de cinéma engagées dans l'opération après la rentrée. Il convient **que le professeur coordonnateur du dispositif de l'établissement réserve rapidement les jours et les horaires de projection en concertation avec la salle de cinéma partenaire** (contacts en annexe 6), en fonction du calendrier scolaire, en début d'année ou à chaque trimestre.

Contact: Sarah DENIS sd@cineparadis.fr 01 64 22 78 91

☞ **Chaque professeur coordonnateur contacte le référent de la salle de cinéma partenaire en début d'année scolaire pour la mise en place du calendrier de projection, conformément au choix et à l'ordre des films prévus à chaque trimestre par le comité de pilotage** (les contacts des salles de cinéma sont indiqués en annexe 6).

☞ **Les classes inscrites participent à l'ensemble des projections prévues au cours de l'année**, sur le temps scolaire. Il ne saurait y avoir de désistement pour un ou plusieurs films.

Annexe 1 : Programmation 2020-2021 Collège au cinéma en Seine-et-Marne

Parcours initial Commun 6^e/5^e & 4^e/3^e

1^{er} trimestre



Chantons sous la pluie

Stanley Donen, Gene Kelly, États-Unis (1952)

Genre : film musical / comédie musicale

Durée : 1h43

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme mais celle-ci devient un obstacle entre Don et Lina ce qui n'est pas du goût de cette dernière...

2^{ème} ou 3^{ème} trimestre



Guaxuma

Nara Normande, France, Brésil (2018)

Genre : Court métrage / Animation / Drame

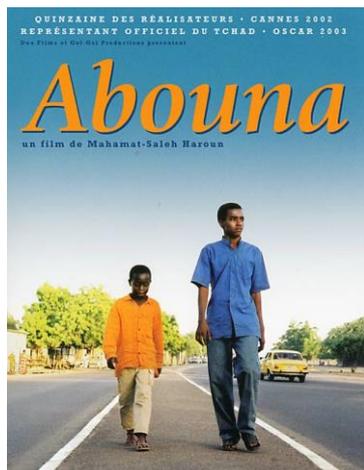
Durée : 14 minutes

J'ai grandi avec Tayra au bord d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux.

Prix départemental – 20^{ième} festival du 1^{er} court-métrage de Pontault-Combault

Parcours initial 6^e/5^e

2^{ème} trimestre



Abouna (Saison Africa 2021)

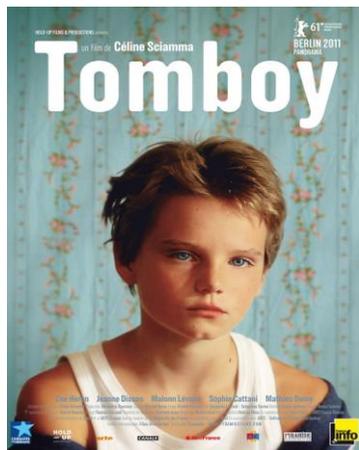
Mahamat-Saleh Haroun, Tchad (2003)

Genre : comédie dramatique

Durée : 1h21

Le père d'Amine et Tahir, huit et quinze ans, a quitté le domicile familial. Les deux frères décident alors de partir à sa recherche. Profondément choqués par cette brusque disparition, ils se mettent à traîner, à faire l'école buissonnière et à fréquenter les salles de cinéma. Un jour, il leur semble reconnaître leur père à l'écran. Ils volent les bobines pour garder un souvenir de leur père, mais la police ne tarde pas à les arrêter. Lasse de leur conduite, leur mère les envoie dans une école coranique...

3^{ème} trimestre



Tomboy

Céline Sciamma, France (2011)

Genre : drame

Durée : 1h22

Laure a 10 ans. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et à sa bande qu'elle est un garçon. L'été est un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

Parcours initial - Niveau 4^e/3^e

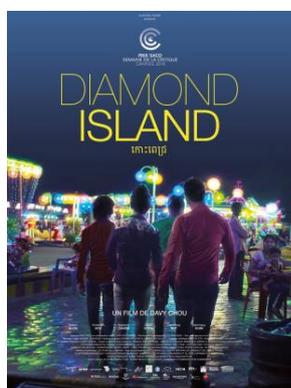
2^{ème} trimestre



Amal (Saison Africa 2021)
Mohamed Siam, Égypte (2019)
Genre : documentaire
Durée : 1h23

Amal a 14 ans lorsqu'elle participe aux premières manifestations de la place Tahrir en Égypte. Bien qu'elle soit brutalisée par la police, rien ne semble alors pouvoir décourager sa détermination à lutter contre l'injustice et la corruption. Pourtant, au cours des six années pendant lesquelles Mohamed Siam l'a suivie, caméra au poing, son intrépidité plie peu à peu sous le poids des normes sociales auxquelles elle est soumise.

3^{ème} trimestre



Diamond Island
Davy Chou, Cambodge (2016)
Genre : Drame
Durée : 1h43

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh transformée par des promoteurs immobiliers pour en faire le symbole du Cambodge du futur, un paradis ultra-moderne pour les riches. Bora a 18 ans et, comme de nombreux jeunes originaires des campagnes, il quitte son village natal pour travailler sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde excitant, celui d'une jeunesse urbaine et favorisée, ses filles, ses nuits et ses illusions.

Parcours complémentaire



La tortue rouge
Michael Dudok de Wit, France (2016)
Genre : film d'animation
Durée : 1h21

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Annexe 2 : modalités de participation au dispositif

Inscrivez-vous en 3 étapes :

ETAPE N°1

Nommer un professeur coordonnateur au sein de chaque collège

Son rôle :

- Il complète le dossier de candidature en collaboration avec ses collègues et le fait valider par le chef d'établissement :
 - le formulaire d'inscription au dispositif qui présente le projet pédagogique des équipes ;
 - le formulaire de bilan pour l'année en cours si son établissement a participé à l'opération.
- Il prend contact avec le cinéma partenaire pour recueillir son approbation et lui faire parvenir un exemplaire du formulaire d'inscription ;

Pour trouver votre cinéma :

Sarah Denis, Cinéparadis, sd@cineparadis.fr 01 64 22 78 91

Tout au long de l'année :

- Il envoie au début du mois de septembre les effectifs réels des élèves participants
- Il fait le relais des informations concernant le dispositif au sein des équipes et en lien avec les différents partenaires.
- Il programme avec le cinéma partenaire les projections pour les classes inscrites.

ETAPE N°2

Formaliser par écrit un projet de classe et s'inscrire en ligne sur le site collegeaucinema77.com (entre le 12 mai et le 15 juin 2020)

- Pour les établissements souhaitant entrer dans le dispositif : **l'inscription est limitée à 2 classes la première année.**
- Pour les autres établissements, sauf accord de votre salle partenaire, **l'inscription se fait pour 2 classes au minimum.**
- **L'inscription de plus de 5 classes nécessite l'engagement d'un nombre significatif d'enseignants** afin de garantir la qualité de la réception en salle et de l'accompagnement pédagogique en classe.

👉 La plupart des établissements publics locaux d'enseignement (EPL) disposent d'un compte d'accès à la plateforme de télé services. Avant toute inscription, veuillez-vous adresser à votre chef d'établissement ou votre gestionnaire (il ne peut y avoir deux comptes associés à un même collège).

Pour des conseils dans la rédaction de votre projet :

Isabelle Bourdon, Rectorat (DAAC), isabelle.bourdon@ac-creteil.fr – 01 57 02 66 67

Nadia Djilali, DSDEN (MAP), nadia.djilali@ac-creteil.fr - 01 64 41 27 40 / 06 13 67 59 46

Pour les questions liées à la plateforme de télé services :

Sandrine Lachaux, Département, sandrine.lachaux@departement77.fr 01 64 14 60 52

Micheline Robcis, Département, micheline.robcis@departement77.fr 01 64 87 37 67

Calendrier

Jusqu'au 30 juin 2020	Saisie en ligne du dossier de candidature (inscription et bilan le cas échéant)
Début juillet	Examen des dossiers par le comité de pilotage. Les dossiers de candidature font l'objet d'un examen par un comité de lecture départemental et d'une validation par le comité de pilotage du dispositif. La validation des inscriptions est subordonnée aux contenus du bilan de l'année en cours, pour les établissements ayant participé à l'opération, et à la qualité du projet présenté par chaque établissement à partir de la nouvelle programmation. Pour les nouvelles candidatures, seul le projet sera pris en compte.
Juillet	Notification de l'avis du comité de pilotage par courrier aux établissements
Début septembre	Confirmation des effectifs réels par les établissements via le site collegeaucinema.com (plateforme de téléservice) <i>n.b. : la confirmation des effectifs réels correspond à un ajustement des effectifs dans chacune des classes pré-inscrites. L'inscription d'une classe supplémentaire ne pourra pas être prise en charge financièrement par le Département.</i>
Septembre 2020 (dates à préciser)	Saisie par le chef d'établissement dans GAIA des inscriptions à la formation du PAF

ETAPE N°3

Inscrire les enseignants aux journées de formation

Le chef d'établissement inscrit obligatoirement deux à quatre professeurs aux journées de formation en fonction du nombre de classes engagées. Une convocation sera adressée par la DAFPEN aux enseignants concernés.

- **L'identifiant du dispositif et le code du module seront communiqués avec la lettre de validation de candidature.**

Calendrier prévisionnel

Sous réserve et dans l'attente de mesures nouvelles concernant l'épidémie du COVID à la rentrée 2020

Septembre 2020 : saisie des inscriptions à la formation PAF dans GAIA

Octobre ou novembre 2020 : stage de trois jours inscrit au PAF

Contact : Isabelle BOURDON isabelle.bourdon@ac-creteil.fr

Annexe 3 : Critères de sélection des candidatures

L'inscription au dispositif est **conditionnée à la formalisation écrite d'un projet pour l'ensemble des classes participantes** qui sera validé par une commission d'examen des projets.

Il est donc impératif qu'au moment de leur inscription, **les équipes aient une connaissance précise de la programmation et des pistes d'exploitation cinématographique qu'elle propose**. La formation permettra de consolider leur culture cinématographique par des interventions de spécialistes sur les films ou sur des questions transversales.

Pour être éligible, la demande doit être formulée de la façon suivante :

- Toute demande doit être présentée **via le formulaire d'inscription** accessible sur le site collegeaucinema77.com ;
- Le dossier doit comporter **l'intégralité des renseignements demandés** ;
- Toute demande doit comporter **l'approbation du chef d'établissement et de la salle de cinéma partenaire** ;
- La transmission du dossier de candidature par la voie électronique doit intervenir **jusqu'au 15 juin inclus**, date de clôture des inscriptions ;

☞ Le non-respect de l'ensemble de ces obligations entraînera le rejet de la demande.

☞ La recevabilité des dossiers s'appuie sur **les objectifs généraux du dispositif** et sur **la qualité de la réflexion des équipes**.

☞ Une attention particulière sera apportée aux projets qui :

- indiquent **des objectifs pédagogiques et des pistes de travail transversales**, en évitant une approche uniquement « disciplinaire » des thématiques soulevées par les films de la programmation ;
- tiennent compte **des spécificités esthétiques** offertes par les films ;
- précisent clairement les modalités envisagées pour **la réception des films par les élèves**.

☞ Le bilan des projets menés en 2019-2020 fera apparaître clairement **les apports du projet pour les élèves**.

Annexe 4 : Modalités de prise en charge des entrées et des transports

Principe général

Les entrées au parcours initial, au tarif de 2,50 € par élève (principe de gratuité pour les accompagnateurs), sont prises en charge par le Département. Les entrées au parcours complémentaire, au même tarif, sont à la charge de l'établissement. Pour les deux parcours, le Département prend en charge 60% des frais de transport et retient les bus en périmètre urbain, les bus hors périmètre urbain, RER.

Les collèges retenus pour participer au dispositif s'acquittent directement des factures relatives aux entrées et aux transports auprès des fournisseurs. Les copies des factures acquittées sont adressées au Département via la plateforme de télé services accessible sur le site collegeaucinema77.com.

Le Département procédera à l'évaluation et aux modalités de versement de la subvention compensatoire en fin d'année scolaire. Par conséquent, les établissements avancent la trésorerie pour les trois trimestres (année scolaire 2019/2020).

Contact :

Sandrine Lachaux, Département, sandrine.lachaux@departement77.fr - 01 64 14 60 52 / 06 31 31 12 14

Micheline Robcis, Département, micheline.robcis@departement77.fr - 01 64 87 37 67

Annexe 5 : Ressources documentaires

Cette liste de ressources en ligne a pour but de vous aider à prendre connaissance des films et des diverses pistes cinématographiques qu'ils offrent dans le cadre d'un parcours d'éducation à l'image. Elles peuvent vous aider à construire les premières pistes de travail autour des films de la programmation

***Chantons sous la pluie* (Premier trimestre, film commun à tous les niveaux)**

Groupe des Cinémas Indépendants Parisiens (CIP) :

Dossier pédagogique : <http://www.cip-paris.fr/uploads/media/default/0002/28/53c9eddbf101dcde50c4255a87b0b0b7018d0280.pdf>

Académie de Rennes

Proposition d'exploitation pédagogique : https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/IMG/pdf/Chantons_sous_la_pluie-Ac_de_Rennes.pdf

Académie de Reims

Intervention dans le cadre de la formation des enseignants Collège au cinéma 51 : http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2016_2017/170425_dossier_pedagogique_singing_in_the_rain/dossier_pedagogique.pdf

Formation Collège au cinéma Université Lyon 2

https://collegesaucinema.blogs.laclassse.com/wp-content/uploads/sites/25/2015/06/Chantons_souslapluie_formationMasterproMarionV.pdf

***Guaxuma* (Court métrage, film commun à tous les niveaux)**

Voir le Film : <https://vimeo.com/372750763>

Voir le Making Of : <https://www.arte.tv/fr/videos/083427-000-A/making-of-guaxuma/>

Le Dossier de presse :

https://www.dropbox.com/s/jaa922zm9s2eth2/CP_Guaxuma_NaraNormande_LesValseurs.pdf?dl=0

***Abouna* (Second trimestre 6^e et 5^e)**

Reseau-canope.fr

Analyse complète de la bande annonce Abouna: https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/IMG/pdf/abouna_bande_annonce-1.pdf

Dossier pédagogique proposé par cinefrance.com

Dossier pédagogique : <http://www.cinefrance.com.br/arquivos/abounadossie.pdf>

Sur le cinéma africain dans son ensemble :

Gros plan sur le cinéma africain proposé par l'INA

Le site de l'INA propose une mini-série composée de 5 épisodes permettant de (re)découvrir dans son ensemble le cinéma africain et les problématiques auxquelles il se trouve confronté :

<https://larevuedesmedias.ina.fr/series/gros-plan-sur-les-cinemas-africains>

Transmettre le cinéma

Dossiers du CNC et informations complémentaires sur le film :

<http://www.transmettrelecinema.com/film/abouna-notre-pere/>

Tomboy (Troisième trimestre 6è et 5è)

Ciné Fête

Dossier pédagogique et pistes pédagogiques accessibles en ligne :

<http://www.kinomachtschule.at/data/tomboy.pdf>

L'Académie de Poitiers

Autour du film *Tomboy* : <http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden16-pedagogie/spip.php?article1422>

Collège au cinéma dans l'Aube

Proposition d'exploitation du film *Tomboy* en format PDF proposé par le cinéma Le Vagabond faisant partie du dispositif Collège au Cinéma dans l'Aube

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjZqgzNvoAhWN2BQKHY0TAbkQFjAAegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fcinema-levagabond.jimdo.com%2Fapp%2Fdownload%2F15285001224%2Ftomboy_explotation%2Bfilm%2Bimages.pdf%3Ft%3D1544176298%26mobile%3D1&usq=AOvVaw3mBMAWM15eTUKmn42KyoQ

Transmettre le cinéma

Dossiers du CNC et informations complémentaires sur le film :

<http://www.transmettrelecinema.com/film/tomboy/>

Cinémathèque française

Site Le cinéma cent ans de jeunesse : ressources pour travailler autour de la question Montrer/cacher au cinéma : le secret, l'énigme, le mystère :

<https://www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse/ressources/questions-de-cinema/montrer-cacher.html>

Analyse de séquence et parcours du film *Tomboy* :

<https://www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse/media/100-ans/ressources/montrer-cacher-fr-analyse-de-films.pdf>

Critikat

Tomboy vu par la revue de cinéma : <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/tomboy/>

Amal (Second trimestre 4è et 3è)

Eduscol

Ressources sur la page dédiée au prix Jean Renoir des lycéens (dossier de presse, photogrammes, vidéos, productions d'élèves, etc) : <https://eduscol.education.fr/pjrl/films/2018-2019/amal>

Dossier pédagogique du film : https://eduscol.education.fr/pjrl/ressources/autour-des-films-2019/amal/amal_dossier_pedagogique_bice.pdf

Doc sur grand écran

Dossier presse autour du film : <https://www.docsurgrandecran.fr/ressources/documents/amal-2018-dossier-de-presse.pdf>

Diamond Island (Troisième trimestre 4è et 3è)

Festival international du film d'éducation

Dossier d'accompagnement : https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2018/11/2016_Diamond_Island-BD.pdf

CNC

Dossier maître du film à télécharger ici (PDF) : https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/dossiers-pedagogiques/diamond-island-de-davy-chou_1036140

Idem pour la fiche élève : https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/dossiers-pedagogiques/diamond-island-de-davy-chou_1036351

Critikat

Diamond Island vu par la revue de cinéma : <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/diamond-island-2/>

La Tortue Rouge (parcours complémentaire)

Normandie Images

Site contenant l'essentiel des documents pédagogiques liés au film :

<https://www.normandieimages.fr/education/les-dispositifs-scolaires/21-lyceens-et-apprentis-au-cinema-en-normandie/programmation-2018-2019-lyceens-et-apprentis-au-cinema-en-normandie/50-la-tortue-rouge>

Académie Nancy-Metz

Document synthétique mettant en avant les éléments pour un éventuel débat autour du film :

https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/fiche_film_la_tortue_rouge.pdf

Plan d'études

Fiche pédagogique : https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/4254/Tortue_rouge.pdf

Rayon Vert Cinéma

Une analyse proposée par la revue de cinéma : <https://www.rayonvertcinema.org/la-tortue-rouge/>

France Culture

Quelques dossiers concernant la Tortue Rouge et son réalisateur, Michael Dudok de Wit :

<https://www.franceculture.fr/oeuvre/la-tortue-rouge>

Ressources sur le cinéma

Le vocabulaire du cinéma

[L'odyssée du cinéma](#). [Les plans au cinéma](#)

[Centre images](#). [Le vocabulaire du cinéma](#)

L'éducation au cinéma

[Zéro de conduite](#)

[Bref. Education à l'image, pour quoi faire ?](#)

Annexe 6 : Salles de cinéma partenaires

Ville	Cinéma	Contact		Tél	Courriel
Bray-sur-Seine	Le Renaissance	Gagnaire	Christine	06 87 25 21 53	christine.gagnaire@outlook.fr
Brie-Comte-Robert	Les 4 vents	Lebeault	Marion		mlebeault@briecomterobert.fr
Champagne-sur-Seine	Jean Gabin	Robert	Julien	07 83 68 02 46	julien.robert@cinema-confluences.com
Chelles	Etoile Cosmos	Lula	Philippe	01.64.26.00.21	cosmos@etoile-cinemas.com
Combs-la-Ville	La Coupole	Baillais	Fabrice	06 17 82 58 19	cinema@mairie-combs-la-ville.fr
Coulommiers	Hémisphère Theater	Klisaric	Dragan	06.23.45.04.72	cinemaclub77@wanadoo.fr
Fontainebleau	L'Ermitage / Ciné paradis	Denis	Sarah	01 64 22 78 91	sd@cineparadis.fr
Lagny-sur-Marne	Le Cinq	Pajczer	David	01.60.26.40.11	le.cinq@hotmail.fr
Meaux	Le Majestic (projet de travaux 2020)	Betry	Patrick	07 81 24 77 34	diradjmajestic@cinemas.ugc.fr
Melun	Les Variétés	Montin	Pascal	06 61 51 38 44	cinemalesvarietes@gmail.com
Mitry-Mory	Le Concorde	Garel	Alexandre	06 31 70 65 80	cinemaconcorde@mitry-mory.net
Mons-en-Montois	11x20+14	Le Clerc	Michel	06.10.49.13.48	michel.le-clerc@sfr.fr
Moissy-Cramayel	La Rotonde	Midavaine	Katel	01 75 01 15 43	k.midavaine@ville-moissycramayel.fr
Nangis	La Bergerie	Rondstalter	Mirella	07 81 94 76 20	mirella.rondstalter@mairie-nangis.fr
Nemours	Le Méliès	Denis	Sarah	01 64 22 78 91	sd@cineparadis.fr
Noisiel	La Ferme du Buisson	Toulat	Dominique	01.64.62.77.15	dominique.toulat@lafermedubuisson.com
		Kistner	Georgine	01 64 62 77 23	georgine.kistner@lafermedubuisson.com
Pontault-Combault	Apollo	Barbos	Arnaud	01.60.34.66.77	apollo77340@gmail.com
Provins	Le Rexy	Mouraud	Fanny	01 64 00 11 63	cinemalerexyprovins@orange.fr
Roissy-en-Brie	La Grange	Stagliano	Olivier	01.60.34.54.16	o.stagliano@roissyenbrie77.fr
Saint-Fargeau-Ponthierry	Les 26 Couleurs	De Combiens	Montserrat	01.64.81.26.62	administration.les26couleurs@saint-fargeau-ponthierry.fr
Savigny-le-Temple	Espace Prévert	Bevalot	Sonia	01.64.10.55.16	jeunepublic@scenedumonde.fr
Varennnes-sur-Seine	Cinéma Confluences	Robert	Julien	07 83 68 02 46	julien.robert@cinema-confluences.com
Vaux-le-Pénil	La Ferme des Jeux	Clément	Aurélien	01.64.71.91.20	aurelienclement.vlp@gmail.com

Contacts

DSDEN 77
Département 77
Act 'art

Rectorat
Cinéparadis

Nadia DJILALI nadia.djilali@ac-creteil.fr 01 64 41 27 40
Sandrine LACHAUX sandrine.lachaux@departement77.fr
Sébastien MAGDALENA collegeaucinema@actart77.com
01 64 83 03 43
Isabelle BOURDON isabelle.bourdon@ac-creteil.fr
Sarah DENIS sd@cineparadis.fr 01 64 22 78 91

Collège au cinéma 77 est une opération soutenue par le CNC, La DRAC Ile de France, le conseil départemental de Seine et Marne, le rectorat de Créteil et la DSDEN de Seine et Marne, accompagnée par Act'art et Cinéparadis

